



SALZBURG GLOBAL SEMINAR

El encuentro sobre *El poder transformador de la música* del Seminario Global de Salzburgo considera que la música es una puerta de entrada de probada eficacia para promover la ciudadanía, el desarrollo personal y el bienestar. Sólo mediante acciones urgentes y continuadas podremos fomentar una nueva generación de ciudadanos activos, comprometidos, conscientes de sí mismos, creativos y productivos.

La inspiración y el bienestar que proporciona la música son beneficios universales que deben ser accesibles para todas las personas como un derecho de la humanidad. Todos los niños y las niñas, desde temprana edad, deberían tener la oportunidad de:

- dar rienda suelta a su creatividad musical;
- desarrollar su capacidad musical;
- destacar por sus logros musicales;
- tener acceso a la música de todas las culturas, y
- compartir sus habilidades creativas, de trabajo en grupo, de empatía y disciplina.

Toda la sociedad, con el apoyo de los sistemas educativos, las organizaciones e instituciones artísticas, los medios y los organismos de financiación deberían trabajar conjuntamente para brindar estas oportunidades.

Es vital dar respuesta a la necesidad de proporcionar:

- una educación musical para todos, desde los primeros años de vida, impartida por docentes con experiencia;
- un acceso asequible a la formación en todos los niveles;
- comunidades solidarias que atiendan a los niños independientemente de su origen – geográfico, socioeconómico o cultural;
- recursos financieros sostenibles que proporcionen un sustento confiable y continuado; y
- vías para alcanzar la excelencia.

En todo el mundo existen modelos de buenas prácticas que muestran cómo esto puede conseguirse.

El futuro de la educación musical está en riesgo. Nuestros niños y jóvenes merecen un compromiso inmediato para que la música forme parte del currículum básico y obligatorio en todas las escuelas. Debe existir financiación para los programas de música para niños y jóvenes, como componentes fundamentales de una sociedad saludable y diversa. Hacemos un llamamiento a todos los gobiernos, políticos, organismos internacionales, educadores, patrocinadores y ciudadanos para:

- reafirmar y asegurar el lugar imprescindible de la música en las escuelas;
- dar apoyo a nuevas vías de desarrollo para el talento musical de los jóvenes;
- asegurar la continuidad y desarrollo de las organizaciones que brindan estas oportunidades a niños y jóvenes;
- propiciar la coordinación entre instituciones públicas y privadas para dar respaldo a todas las iniciativas.

Firmado por los participantes en el Seminario Global de Salzburgo 479, el 5 de abril de 2011:

Nicholas Kenyon (co-chair), Managing Director, Barbican Centre, London

Sarah Lutman (co-chair), President and Managing Director, The St. Paul Chamber Orchestra, St. Paul, Minnesota

Duffie Adelson, Executive Director, Merit School of Music, Chicago

Bruce Adolphe, Composer, Educator, Performer, New York

Emily Akuno, Associate Professor, Music Performance and Education, Maseno University, Kenya

Thomas Anderberg, Music Critic, *Dagens Nyheter*, Stockholm; Lecturer, Philosophy Department, Uppsala University

Cecilia Balestra, Managing Director, Milano Musica; Professor of Music Management, Accademia Teatro alla Scala, Milan

Rex Barker, Director, simply transformational, London

Anton Batagov, Composer, Moscow

Zamira Menuhin Benthall, Honorary Chair, Live Music Now, Hamburg; Governor, The Yehudi Menuhin School

Moushumi Bhowmik, Vocalist, Ethnomusicologist, Kolkata

Alan Brown, Researcher and Management Consultant, WolfBrown, San Francisco

Jeremy Buckner, Director of Music Education, Carson-Newman College, Jefferson City, Tennessee

Fred Child, Host, *Performance Today*, American Public Media; Announcer/Commentator, *Live from Lincoln Center*, New York

Juan Antonio Cuellar Sáenz, Composer; Director, Fundacion Batuta, Bogotá, Colombia

Gerardo Tonatiuh Cummings Rendon, Director of Global Education, Bluefield College, Virginia

Sarah Derbyshire, Executive Director, Live Music Now UK, London

Aneliya Dimitrova, Manager, Music Publishing and Licensing, Justin Time Records, Montreal; Administrative Director, Montreal Chamber Music Society

Noam Faingold, Composer; Doctoral Candidate, Music Composition, King's College, London

Odile Gakire Gatese, Founder, Ensemble Ingoma Nshya, Butare, Rwanda

Mark Gillespie, Artistic Manager, YOA Orchestra of the Americas, Arlington, Virginia; Co-Founder, Filarmónica Joven de Colombia

Andrea Giráldez, Professor (University of Valladolid), Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía (OEI), Spain

Roberta Guaspari-Tzavaras, Master Teacher, Co-Founder and Artistic Director of Performance, Opus 118, Harlem, School of Music, New York

Violeta Hemsy de Gainza, Honorary President, FLADEM (Latin American Forum for Musical Education), Buenos Aires

Sujin Hong, Doctoral Student of Music, Europe BRAin and MUSic Program, University of Edinburgh

Pierre Jalbert, Composer; Professor of Composition and Theory, Rice University, Shepherd School of Music, Houston

Alexandros Kapelis, Pianist, New York and Brussels

Charles Kaye, Director and General Manager, World Orchestra for Peace, London

Vimbayi Kaziboni, Conductor and Artistic Director, What's Next Ensemble, Los Angeles

Ghislaine Kenyon, Arts Consultant, London

Artyom Kim, Artistic Director and Conductor, Omnibus Ensemble, Tashkent, Uzbekistan

Jildiz Kudaibergen, Manager, Manas Chamber Orchestra, Bishkek

Celia Lowenstein, Film producer and director, New York

Ken MacLeod, President, New Brunswick Youth Orchestra, Moncton, Canada

Fiona Maddocks, Music Critic, *The Observer*, London

Maria Majno, Vice-President and Coordinator, "Neurosciences and Music" Series, Mariani Foundation, Milan; Task Force. "Sistema Orchestre Giovanili", Italy; President, European Mozart Ways

Stephen E. McAdams, Canada Research Chair in Music Perception and Cognition, Department of Music Theory, Schulich School of Music, McGill University, Montreal

Lisa McCormick, Professor of Sociology, Haverford College, Haverford, Pennsylvania; Member, Editorial Board, *Music & Art in Action*

Hiroko Miyakawa, Communication Officer, External Relations, Inter-American Development Bank, Washington, DC

Peter Moser, Artistic Director and CEO, More Music, Morecambe, United Kingdom

Dino Mulic, Pianist; Instructor of Piano, Sarajevo Music Academy, University of Sarajevo, Bosnia and Herzegovina

Maria Sherla Najera, Chair, Department of Music Education, University of the Philippines, Quezon City

Martin Neary, Organist and Choral Conductor; former Master of the Choristers, Westminster Abbey, London

Julian Philips, Composer; Head of Composition, Guildhall School of Music, London

Brent Reidy, Consultant, AEA Consulting, New York; Former Executive Director, Music for Tomorrow, New Orleans

Lloyd Shorter, Assistant Professor, Oboe, University of Delaware

John Sloboda, Visiting Research Fellow, Department of Music, Royal Holloway, University of London; Professor Emeritus, Psychology Department, Keele University

Jennifer Stasack, Professor and Chair of Music, Davidson College, Davidson, North Carolina

Ian Stoutzker, Founder Chairman, Live Music Now, London

Victoria Tcacenco, Professor of Music, Academy of Music, Theatre and Fine Arts, Chisinau, Moldavia

Claudia Toni, Advisor, Padre Anchieta Foundation, Cultura Radio and TV, Sao Paulo; Former Music Advisor, São Paulo State Secretariat of Culture

Aubrey Tucker, Assistant Division Chair, Fine Arts, Speech and Commercial Music, Houston Community College; Member, National Association of Record Industry Professionals (NARIP)

Eva Weissenbacher, Member, Salzburg City Council; Chair, Cultural Affairs Committee; Cultural Manager, Salzburg

Dobson West, Chair, Board of Directors, St. Paul Chamber Orchestra, Minneapolis

Jane Haugen West, Medical Doctor, Minneapolis

Paulo Zuben, Composer; Musicologist; Chief Executive Officer, Santa Marcelina Cultura, São Paulo

Salzburg Global Seminar: Instrumental Value: The Transformative Power of Music

Seminario Global del Salzburgo: Valor instrumental: El poder transformador de la Música

2 al 6 de abril de 2011 (Sesión 479)

Para más información: <http://www.SalzburgGlobal.org/go/479>